

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	컴퓨터음악II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>현대의 대중음악 작곡과 편곡에 있어서 없어서는 안 될 컴퓨터음악의 기본개념은 물론이고 그 사용법을 완벽히 터득함으로써 자신만의 음악적 아이디어를 더 빠르고 디테일하게 표현하고 그 표현의 영역을 확장하여 더 나은 작/편곡 작업을 해나가는데 이 수업의 목표가 있다.</p> <p>또한 사보 프로그램을 함께 다루어 봄으로써 시각적인 악보가 청각적으로 표현되는 과정을 통해 이론에만 멈추지 않고 자신만의 실제 음악 작업에도 적용되도록 할 뿐만 아니라, 급변하는 컴퓨터 환경에 대응하는 컴퓨터음악 테크닉의 확장에 대응할 수 있는 능력을 갖추도록 하는 데에도 목표가 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
컴퓨터음악 가이드 북/ 권순형/ 상호 ETM(2011)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션/ 컴퓨터음악 II 수업의 소개와 이해					
	2	컴퓨터음악 II 수업의 소개와 이해					
	3	컴퓨터음악 II 수업의 소개와 이해					
2	1	음표와 리듬의 악보 기보					
	2	음표와 리듬의 악보 기보					
	3	음표와 리듬의 악보 기보					
3	1	MIDI와 MIDI 신호의 기본개념					
	2	MIDI와 MIDI 신호의 기본개념					
	3	MIDI와 MIDI 신호의 기본개념					
4	1	큐베이스의 각 윈도우					
	2	큐베이스의 각 윈도우					
	3	큐베이스의 각 윈도우					
5	1	미디 편집					
	2	미디 편집					
	3	미디 편집					
6	1	미디 이펙트					
	2	미디 이펙트					
	3	미디 이펙트					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	사보 프로그램의 기본개념					
	2	사보 프로그램의 기본개념					
	3	사보 프로그램의 기본개념					
9	1	사보 프로그램의 고급 기능					
	2	사보 프로그램의 고급 기능					
	3	사보 프로그램의 고급 기능					
10	1	오디오 트랙과 오디오 파일					
	2	오디오 트랙과 오디오 파일					
	3	오디오 트랙과 오디오 파일					
11	1	오디오 편집과 이펙트					

	2	오디오 편집과 이펙트					
	3	오디오 편집과 이펙트					
12	1	소리의 발생과 변형					
	2	소리의 발생과 변형					
	3	소리의 발생과 변형					
13	1	Mix의 기본개념과 Balance					
	2	Mix의 기본개념과 Balance					
	3	Mix의 기본개념과 Balance					
14	1	Mix의 세밀하고 고급스러운 기술					
	2	Mix의 세밀하고 고급스러운 기술					
	3	Mix의 세밀하고 고급스러운 기술					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론수업							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심( ○ ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ),							
이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(    )							